

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

JEAN
DUBAUX

VIVIAN
NICAI

Sang-de-Lune

6. LISE ET LE BOUCHER



«Les faits merveilleux ou surnaturels ne sont pas aussi rares qu'on le croit ; il faudrait dire qu'ils se produisent sans ordre.»

«Car le changement soudain de Mrs. Tebrick en renard est un fait établi que l'on peut essayer d'expliquer comme on veut. La seule difficulté est de comprendre ce fait et de le concilier avec nos croyances habituelles...»

Ces mots tirés de la *Femme changée en renard* de David Garnett ainsi que l'image de Hazel (Jennifer Jones) tombant dans un puits, pourchassée par une meute de chiens alors qu'elle cherchait son renardeau dans le beau film de Powell et Pressburger, *Gone to Earth*, sont à l'origine du cycle des *Sang-de-lune*.

Une fois de plus, le mot et l'image ont déclenché un récit, un vagabondage ludique, sur ce thème si riche de la femme et de son animalité, l'accord entre certains êtres privilégiés et les forces ancestrales de la nature.

La femme et le renard. La couleur rousse, l'odeur forte du fauve, la férocité parfois, la ruse souvent, l'amour de ses petits, la méfiance vis-à-vis de l'homme.

Chez Garnett (le récit date du début des années 20), la femme se change brusquement en renard, son apparence féminine disparaissant à jamais.*

Dans le film de Powell (tiré du roman de Mary Webb), la femme garde son identité physique mais son parcours, sa sensibilité, empruntent les mêmes sentiers que ceux de son renardeau. À chaque fois la fin est tragique, le monde extérieur réagissant violemment à ce qui demeure une transgression des lois naturelles.

Dans notre récit, le monde extérieur est représenté par une famille, les Sang-de-lune. Eux aussi craignent cette transgression, la force animale de cette femme qui s'acharne contre leur maison car, à un moment donné dans le passé, ils ont désiré cette force sauvage. Même, ils ont voulu la dominer (par le mariage) avant qu'elle ne leur échappe à jamais.

Le renard sera précipité au fond d'un puits, la femme jetée dans un cachot humide, au fronton d'un asile. L'asile, lieu de rencontre de toutes les transgressions.

D'où peut venir alors l'apaisement ? Le pardon, l'oubli ? Entre cette force animale, d'instinct, sauvage, et la morale imposée par une famille établie dans le temps et les mœurs ?

Ce cycle des *Sang-de-lune* essaie de répondre à ces questions. Il tente d'établir un lien entre ce qui est refoulé et ce qui s'affiche ; entre nos peurs et nos désirs. La chaleur de l'animal, de la femme, contre le sang qui se glace dans le cœur des hommes.

Pour aborder ce thème, j'ai eu la grande chance de travailler avec Viviane Nicaise.**

Ce n'est pas un hasard. Il fallait une sensibilité féminine pour vouloir traduire en images ce qui restera toujours un mystère pour la plupart des hommes.

Le cycle achevé, reste l'éternelle question :

La nuit, parfois, nous changeons d'apparence... mais combien d'entre nous s'en aperçoivent ?...

Jean Dufaux, août 97

* Vercors, dans les années 50, tentera une variante au livre de Garnett. *Sylva, roman d'une renarde changée en femme*.

** Merci à Paul Herman, des Éditions Glénat, d'avoir songé à cette rencontre.

Sang-DE-Lune

6. LISE ET LE BOUCHER

JEAN
DUFaux



VIVIANE
NICAISE

Glénat

Du même auteur DUFAUX

Beatifica Blues
Fox
Hemingway
Sade
Samba Bugatti
Chelsy
Avel
Santiag
Giacomo C.
Les voleurs d'empire
Pasolini
Balzac
Hammett

COLLECTION GRAPHICA

L'adieu au roi <i>Brayninx</i> Alias <i>Brandola/Quirido</i> Avel <i>Dufaux/Durieux</i> 1. Achetez les solitaires 2. Olivia 3. Le thème de Camille 4. Mort d'un traître Barry Lam <i>J. Rahir/R. Rahir</i> 1. Vous veillerez sur mon sommeil 2. Partout, l'éternité 3. L'Urbis Le bateau feu <i>Gibelin/Helmer</i> 1. La fleur de sel 2. Ahez Black Mary <i>Fages/Chamel</i> 1. Quartier des ombres 2. Le jour des oiseaux Le Boche <i>Stahner/Bandet</i> 1. L'enfant de paille 2. Zigzags 3. Entre la chair et l'os 4. Le cheval bleu 5. Dans la peau d'un neutre 6. Nuit de Chine... <i>L'intégrale</i> Chats <i>Comard</i> 1. Not'Dam 2. Adam et rêve 3. La ruche Chiens du bond du monde <i>Wachs/Cuthus</i>	Clotho <i>Bonodet/Dewanne</i> 1. Le gambit des innocents 2. La lame de sang Les compagnons du rêve <i>Natali/Beja</i> 1. L'ombre du Mangou 2. La fenêtre oubliée Le Culrassier <i>Malès/Bouton</i> 1. Vénérir Eva Medusa <i>Miralles/Segura</i> 1. Toi le venin... 2. Toi, le désir... 3. Toi, l'amour... <i>L'intégrale</i> Feu d'ange <i>Burton/Vanch</i> 1. La nuit de la chandeleur 2. Le maître des oiseaux Fula <i>Risso/Trillo</i> 1. Le mauvais sort 2. La danse des Dieux 3. Dans l'ombre du désir 4. La mer, la liberté 5. La source de vie Le Goulag <i>Dimitri</i> 13. Krampon l'imputrescible Ikar <i>Follet/Makyo</i> 1. Le petit prince barbare 2. La machine à arrêter la guerre Irvin <i>Trano/Toumader/Herrmann</i> 1. California-Zephyr Je suis un monstre <i>Gosard/Ribera</i>	Le jeu de pourpre <i>Rocco/Makyo</i> 1. Le rêve partagé 2. Le corps dispersé 3. La mort donnée Labyrinthes <i>Pendano/Le Tendre/Ditier</i> 1. Le dieu qui souffle 2. La mort qui marche ! 3. Agwe Wedo 4. Les maîtres d'Agatha Le lièvre de mars <i>Corhian/Parras</i> 1. Le lièvre de mars 2. Le lièvre de mars 3. Le lièvre de mars 4. Le lièvre de mars 5. Le lièvre de mars Les maîtres de l'orge <i>Van Hamme/Vallès</i> 1. Charles, 1854 2. Margrit, 1886 3. Adrien, 1917 4. Noël, 1932 5. Julien, 1950 6. Jay, 1973 Matador <i>Jakopi/Labiano</i> 1. Lune Gitane 2. La part du feu 3. L'orgueilleux Max <i>Brayninx</i> 1. Le rêve plaie 2. Bileu d'Orient 3. D'Arcadie et d'ailleurs Neige <i>Gino/Comard</i> 1. Les brumes aveugles 2. La mort corbeau 3. L'aube rouge 4. Intermezzo 5. Il diavolo 6. Le Pisse-Dieu	7. Les 3 crimes de Judas 8. La breche 9. La chanson du muet <i>L'intégrale</i> Neve <i>Ditier/Lepage</i> 1. Bileu regard 2. Vert Soley 3. Rouge Passion 4. Blanc Nepal 5. Noirs Desirs Nuit blanche <i>Nrutas/Tann</i> 1. Les spectres du Tsar 2. Le rossignol de Koursk 3. Agalia 4. Vladivostok 5. Shangai O.A.S. <i>Joss/Yann</i> 1. Ascha Le passage de la saison morte <i>Terpant/Bonifay</i> 1. L'île du temps 2. La sorcière Pharaon <i>Hulen/Duchateau</i> 1. Philtre pour l'enfer 2. Le cerveau de glace 3. L'incarnation de Seth 4. Promenade des Solitudes 5. Dossier anti 6. Des ombres sur le sable 7. Les feux de la mer Le Pithecanthrope dans la valise <i>Lampet</i> 1. Le chirurgien Hollandais 2. Le lit de la mariée Le pont dans la vase <i>Chevillard/Chomer</i> 1. L'anguille 2. Orlandus 3. La pute-vierge	Le prince de la nuit <i>Snolfs</i> 1. Le chasseur 2. La lettre de l'inspecteur 3. Pleine lune Rebelle <i>Richelle/Beariot</i> 1. Le bruit des bottes Sang-de-lune <i>Dufaux/Nicase</i> 1. Sang-de-Lune 2. Sang-Marelle 3. Sang-desir 4. Rouge vent 5. Sang-délire 6. Lise et le boucher Santiag <i>Dufaux/Renard</i> 1. Santiag 2. Le gardien de la nuit 3. Rouge... comme l'éternité 4. De l'autre côté du Rio 5. Le retour Tanatha <i>Corhian/He</i> 1. Acte 1 2. Acte 2 3. Acte 3 4. Dernier acte Theodora <i>Jeronaton</i> 1. Les mongols Le troisième testament <i>Alice/Dorison</i> 1. Marc, ou le réveil du lion Les voleurs d'empire <i>Jamar/Dufaux</i> 1. Les voleurs d'Empire 2. Fleurs de peau 3. Un sale métier 4. Frappe-misère
--	--	--	---	---

Le boucher ?... Non, il est parti
ce matin. Moi, je ne suis que
son assistante. Vous désirez
quelque chose de précis ?...



Heu... non, nous vou-
lons lui parler, c'est
tout. Nous attendons,
je suppose...



Sur la grand route il s'avance, son couteau rasé à la ceinture.



Son sourire est féroce,
mais il aime la plaisan-
terie. Ses mains lavées
laissent l'odeur des bêtes
à ce qu'il touche.



Un ange de lumière
le suit, qui jette un
éclat de rire sur
chaque victime
trouvée...



Enfin, prenez garde !
Le boucher est sorti !
Il vous coupera en
morceaux, menus,
mignons, si vous n'êtes
rasés sages... Il l'igno-
re. La pitié, c'est son
métier de débiter !



Des enfants... Rien que des enfants.



J'ai peur, Malepic.
ce pays est maudit.

Maudit, assurément,
il l'est. Nous ne
sommes pas pour
rien sur les terres
des SANG-DE-LUNE.



...J'ajoute donc le nom du
petit Louis, fils de Marthe
Bievaux, cordonnière de son
état. En infraction à la loi
de ce pays pour avoir gardé
chez lui un renardeau.
Paix à son âme.



La liste s'allonge...
Il n'y a rien à
faire !... Ils ne com-
prendront jamais.
Même si les peines
deviennent de plus
en plus lourdes !



Ah ! Mon maître
m'appelle !

Coup de sonnette précis et
clair. Il semble avoir
repris de la vigueur.



Oh ! Oh !
J'ai parlé
trop vite à
ce que je
vois !



Il tiendra !

Oui, six semaines, sans plus.
votre bœzard l'a achevé.

vous cubiez l'oeuf de
demi-midi que j'en ai fait
manger ce matin. Il ne
peut que reprendre des
forces !

Les veines ne sont
plus qu'une vaste
patinoire. L'aise
le dérape.

Le cœur est atteint. Il s'agit
de le remplacer par une valve
de mon invention.

Messieurs... ne vous dérangez pas pour
moi, je vous prie, je ne fais que passer.

Mmm... voilà un homme qui ne
se soigne pas.

qui dépérit un peu plus
chaque jour, voulez-vous
dire. Le teint est atrabilaire.

Doigts crochus, jambes,
pieds en dedans. Cage
thoracique restreinte...
Profil de fil à plomb.

La calotte se resserre.
Humeurs peccantes.

Debout, il est perdu. Couché,
il lui reste une chance.

c'est moi, mon maître
vous m'avez demandé ?

APPROCHE !

J'ai rencontré ces messieurs
ils chuchotent beaucoup
à votre porte.

Les médecins ?...
Tous des incapables.
Il n'y en a pas un seul
qui veuille com-
prendre...

Mon sang se
gèle. Le cœur ne
porte plus ses
coups. Il aspire
au vide... ce vide
qui est ma vie.

Une vie sans femme, car je n'ai pu ou voulu aimer. Et je souffre à présent de cette malediction qui frappe tous les miens... Je vais avoir 50 ans, car c'en poix l'âge limite. Au-delà...



Oui, je sais. La mort pour celui qui reste seul. Ou pire, une vie senile, sans pouvoirs, ces pouvoirs qui font la grandeur des SANG-DE-LUNE.



Cela ne sera! J'ai décidé de partir. En toute dignité. Aussi me faut-il régler ses affaires, terminer les affaires qui m'occupent encore présentement. Ensuite...



...Je ferai venir la foudre sur ce château. Et il ne restera plus rien de moi!



J'ai reçu ceci de l'archevêque. Le frère supérieur me mande d'urgence. Il semble avoir découvert un document important. Voyez cela avec lui et dites-moi ce qu'il en est réellement.



IL reste le plus important. Le garçon...

Ah oui! Le fils de Clara de Leyrac. Qu'avez-vous décidé à son propos...?



IL doit mourir! J'ai fait venir à cet effet SANG-BOUCHER, le tueur d'enfants.





Qui, le boucher est sorti. Enfants, détournez-vous ! il est sans pipe, c'est son métier de débiter !



Boucher ! J'ai mal aux pieds ! Je veux m'arrêter !



Regarde ! Il y a une mare plus bas !... Tu vas pouvoir te rafraîchir...



Attends ! Je vais d'abord laver mes mains !
Elles sont pleines de sang.



voilà, c'est mieux ainsi !
Déchausse-toi, ma belle.



cette pâleur
dans le
rouge...
Elle me
trouble à
chaque
fois.



comme tu es
blanche sous mes
mains. Je t'aime,
Lise.



Je t'aime, boucher.



c'est elle !
c'est bien elle !



Lise !... Elle n'a pas
changé après toutes
ces années...



Malepic ! J'ai
trouvé !!!
venez voir !!



L'adresse... le lieu
où vit SANG-TONNERRE.
Ils s'y rendent, Lise
et le boucher.

Il y a ici toute une corres-
pondance... Ah! on y
parle de Mathias...

Quoi?... qu'y a-t-il?

Le... le boucher!...
SANG-TONNERRE l'a
fait appeler pour
tuer mon enfant,
mon petit!

Il nous reste peut-être une
chance si nous partons im-
médiatement. SANG-TONNERRE
n'attend pas le boucher
avant... avant le 3 de ce
mois, cela nous laisse
quelques jours.

Mon dieu! Lise
... comment a-
t-elle pu ren-
contrer cet
homme, ce
boucher?...
Et vivre avec lui
!! ... Je n'y
comprendrai
jamais rien !!

Qu'est-ce que
vous faites ici?...
comment êtes-
vous entrés?

Mais je vous reconnais!
C'est vous qui me deman-
diez hier, au marché, des
nouveau's de mon patron
... vous êtes venus jusqu'
ici pour l'espionner,
c'est ça ??

Gardez votre calme, mon vieux. Vous vous
méprenez sur nos intentions. Je vais
vous expliquer...

M'expliquer, hein ? C'est
moi qui vais expliquer
au patron que...

Laissez, Malepic. Je
m'en charge.

Hé ! que... qu'est-ce qui vous
prend !!! N'aj... n'avancez
pas ou je tire !!

chasseur, chasseur
... Je te devine...
Je te sens...
Approche... que
l'on sache... qui
du chasseur ou
du gibier...

sortez, Malepic !... sortez...
Je vous rejoins !

ce... ce n'est pas
possible !
quelle horreur !!

DÉSOLÉ, MALERIC. J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE VOUS M'ASSISTIEZ PAS À CETTE SCÈNE.

ESSUYEZ VOTRE VISAGE. IL EST PLEIN DE SANG.

QUE S'EST-IL PASSÉ ?... VOUS VOUS ÊTES CONDUITE COMME UNE BÊTE SAUVAGE...

JE SUIS UNE BÊTE SAUVAGE. OU PLUTÔT, JE LE SUIS DEVENUE.

LE SANG DES RECHARDS BAT DANS MES VEINES COMME MON SANG BAT DANS LEUR. C'EST LA MA MALEDICTION. C'EST LA MA FORCE AUSSI, UNE FORCE QUE REDOUTENT LES SANG-DE-LUNE.

SI CETTE FORTE VOUS EFFRAIE, NE VOUS SENTEZ PAS OBLIGÉ DE ME SUIVRE. JE CONTINUERAI SEULE.

JE VEUX RETROUVER LISE. VENEZ ...

L'archevêque !!! ? JE NE SAIS S'IL EST LIBRE POUR LE MOMENT. IL ME SEMBLAIT QU'IL DEVAIT VOUS RÉCEVOIR ICI...

J'AI DÛ DÉCOMMANDER, C'EST LUI-MÊME QUI M'A PROPOSÉ CE NOUVEAU RENDEZ-VOUS.

MMM... Attendez, Je vais voir ce que je peux faire...



Mouis...



Monseigneur!!



Ah! ouvrez!
c'est mon
corbeau...



Te voilà, toi!... Il me
semble que tu t'absentes
de plus en plus souvent!



Mais te devine
... Tu les rassem-
bles tous... Tu les
as prévenus de
ce que j'attends
de vous...

Rassure-toi.
La mort ne
me fait pas
peur, ce sera
un dernier
coup de ton-
nerre et puis
plus rien...
L'important
est que l'enfant
disparaisse
avec moi.
C'est pour ça
que je les ai
appelés, vois-
tu...



... SANG-BOUCHER et
sa compagne.



MMM... QU'Y
A-T-IL ? ...

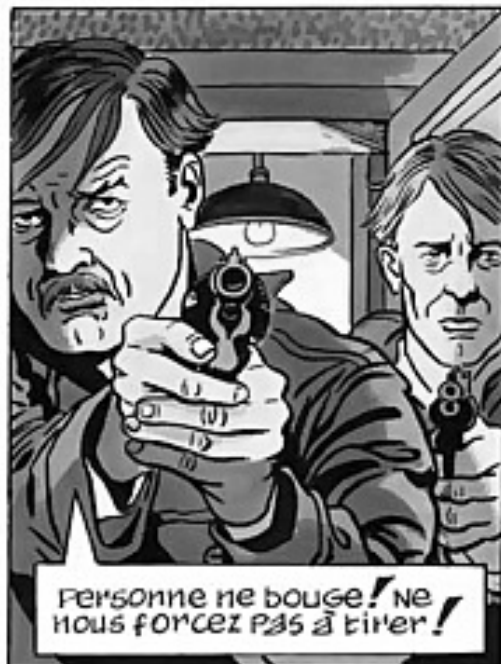


JE NE SAIS PAS
... TU N'AS RIEN
ENTENDU ? ...

JE ME SENS COMME UNE
MENACE... QUI SE
L'APPROCHE.



Ne pose pas de questions!... Rabatille-toi en vitesse!



Personne ne bouge! Ne nous forcez pas à tirer!

Que... qu'est-ce que ça signifie!!?
... que nous voulez-vous!!?



C'est toi qu'on cherche! Tu es attendu au château.

Au château. Mais je le sais, parbleu! Je compte justement m'y rendre, sur la demande de SANG-TONNERRE en personne!!



Il ne s'agit pas de cela. Mais de meurtre!



L'archevêque vient d'être assassiné. Avec une arme qui t'appartient. Il faudra que tu t'expliques!!



Oui, il s'agit bien de l'un de ses couteaux. Aucun doute à ce sujet.



Oui, non loin d'ici. Il pensait se présenter au château ce matin même. Enfin, c'est ce qu'il prétend.

C'est insensé! J'en ai marre de croire! L'a-t-on trouvé, au moins?



Faites-le venir dès que possible! Il faut que cette affaire soit réglée au plus vite. Et puis aussi, renseignez-vous pour savoir ce que me voudrait au juste l'archevêque...

J'ai reçu des nouvelles du village. Tout va bien. Le colonel se charge de votre réhabilitation, votre procès ne sera bientôt plus qu'un mauvais souvenir...

C'est vite dit! Tant que je n'aurai pas retrouvé mon petit Matthias, la pluie restera d'averse...

Maleric! Arrêtez-vous!!

Mon Dieu! Je ne l'avais pas vue!!

Elle est bien évidente, pourtant...

Une tête de renard. Il est passé par ici!!

Le boucher! Il aime laisser ce genre de traces derrière lui.

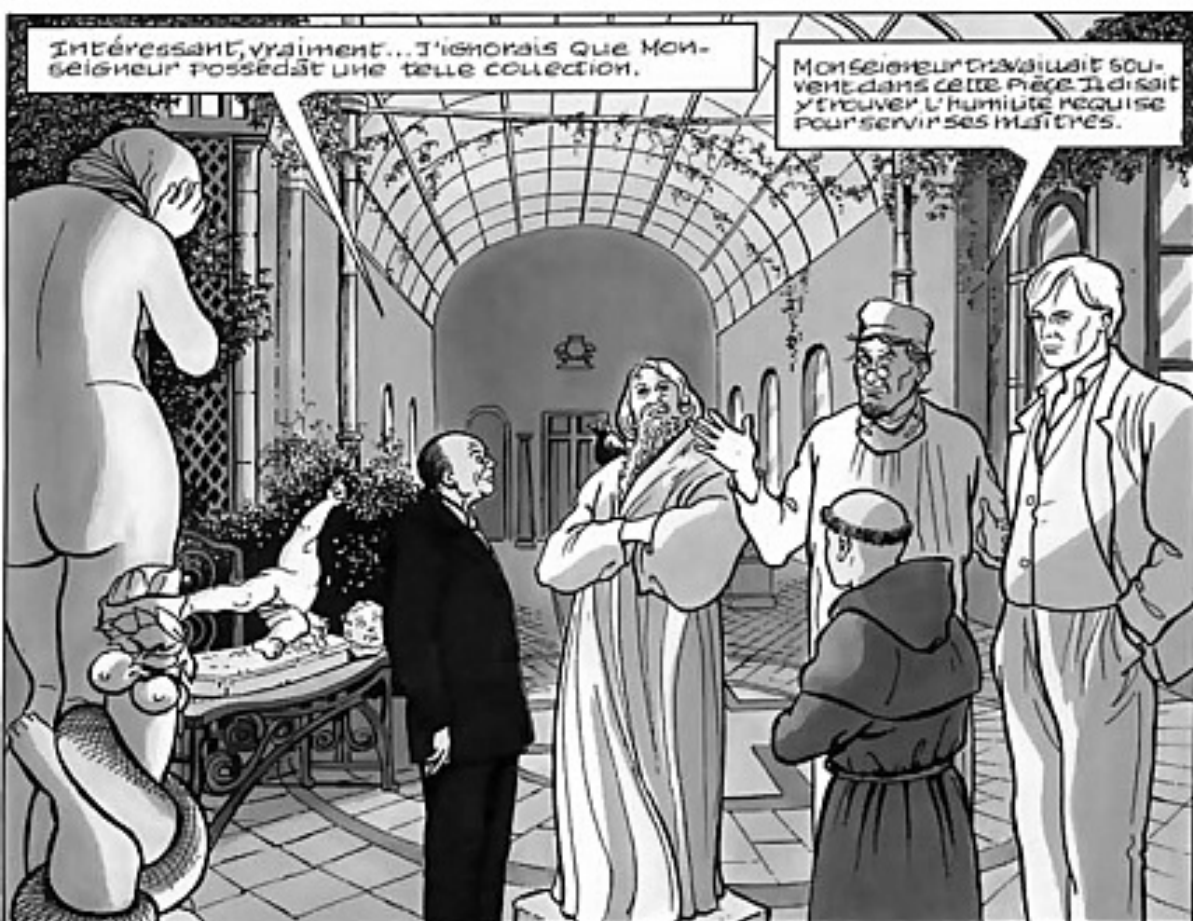
L'enfant avait huit ans.

Et comme les autres, il a payé de sa vie le fait d'avoir recueilli un renard.

Toujours cette même peur qu'ils n'ont jamais réussi à refouler. Ils sentent que je m'approche... Que le combat touche à sa fin. Que je ne laisserai aucun des leurs survivre à ma haine...



ILS SE RONT TOUS LÀ





AAAAHHHHH



FOUETEZ-MOI LA PAIX, BON SANG !!
PUISQUE JE VOUS RÉPÈTE QUE CE N'EST PAS MOI !



OUI. C'EST UN DE MES OUTILS... JE... JE NE COMPRENDS MÊME PAS COMMENT IL SE TROUVE ICI...



ça suffit. sortez tous.
je veux rester seul
avec le boucher...



Non... va... Et ne t'in-
quiète pas. Je me
calme.



conduisez-la dans
sa cellule. Je monte
la garde.

Boucher... relève-toi...
Je sais que ce n'est
pas toi.

Mais alors, qu'est-ce qui se
passe? ... Qui m'en veut au
point de vouloir me charger
de crimes que je n'ai pas
commis?...

Quelqu'un qui veut
t'empêcher de faire
ton travail, boucher. Car
si je t'ai appelé, c'est pour
une raison précise...

... Et que nous con-
naissions ciels.



viens, je vais te montrer.



Il est le fils de notre ennemie.
Il descend de ROUGE-VENT.







Heureusement, j'ai réussi à l'arracher aux bras de sa mère. Une foule acharnée à notre porte, qui se croit investie d'une mission sacrée.

Et... Et le père ?

Le père ! ... Bah, je ne sais quelle aberration, un membre de notre famille, probablement. Ainsi seulement nos sangs ont pu se mêler, chacun portant un coup fatal dans le camp de l'autre. *

Oui, sauf qu'à présent c'est vous qui détenez l'enfant.



Justement ! Je suis décidé à m'en débarrasser. Je comptais sur toi pour cela. Mais tu ne pourrais exercer ta charge tant que tu ne seras pas lavé des soupçons qui pèsent sur toi... Dis-moi : cette femme, Lise, elle a toute ta confiance ?

Oui, bien sûr.



... Bien, dans ce cas, elle s'occupera de l'enfant jusqu'à ce que tu sois réhabilité dans tes fonctions. Je donnerai des ordres d'écouter. Il faut...



Attention!!



Le voilà ! Il chancelle ! Il succombe !

Il est pâle, il est vert ! Il est gris !

Le soleil ! Le soleil a dû faire fondre les synapses !







ALORS, MON GAILLARD !
ON CHERCHE À VOUS FAUSSER
COMPAGNIE !



Place !



! UN COUP DE
FEU !!!



Je vais aller voir. En atten-
dant, reposez-vous ...



Tiens ! Une lettre !
quelqu'un est
entré dans ma
chambre !!!



!!! Écoutez ça, Carcanpoix !!!
" La vérité, je la détiens.
Elle est votre car elle vous
appartient de droit. Mais
je dois me cacher pour ne
pas subir le sort de mes
frères. Je déroserai un
siège sous..."



BLAMM
BLAMM

ENCORE ! Mais
que se passe-
t-il donc, à
la fin ? ...



on le tient !





FRAPPE !

maman...

Je ne peux pas, boucher
Pardonne-moi...

RÉSUMONS-NOUS, MONSIEUR CARCANPOIX.
À VOUS ENTENDRE, AUCUN DOUTE N'EST POSSIBLE :
LE BOUCHER EST BIEN L'ASSASSIN ! L'ARME DU
CRIME TROUVÉE À CHAQUE FOIS SUR LES
LIEUX TÉMOIGNE DE L'ÉVIDENCE DE SA
CULPABILITÉ. COUTEAUX DE BOUCHER, MA-
NIÈRE DE BOUCHER. MAIS, D'ORS, POURQUOI
GANG-TONNERRE L'ÉCRASE-T-IL ? ...
SA TÊTE AURAIT-ELLE DU ROULIER
DANS LA SCÈNE ?

LE MANQUE DE MOTIFS, MESSIEURS !
POURQUOI LE BOUCHER SE RAIT-IL
ÉCHARNÉ AINSI SUR DEUX DE NOS
ÉMINENTS CONFRÈRES ? RIEN DE PLUS,
ÉTAIENT DÉVOUÉS À SA FAMILLE, LES
SANG-DE-LUNE. IL Y A LA UN MYSTÈ-
RE. UNE CONTRADICTION,
QU'IL NOUS FAUT ÉCLAIRCIR
AVANT D'EN ARRIVER À DES
CONCLUSIONS AUSEN
PÉRÉMPTOIRES... !

HUM... UN SANG-DE-LUNE NE PEUT ATTENDRE
à LA VIE DE L'UN DES SIENS. C'EST DANS LA
LOI. CETTE LOI QUE NOUS RESPECTONS TOUS ICI.

SANG-TONNERRE A DEMANDÉ PRÈS
DE LUI LE BOUCHER POUR QU'IL
SUPPRIME LE FILS DE CLERGÉ DE
LEVRAC. OR, IL PARAITRAIT QUE L'EN-
FANT SERAIT UN SANG-DE-LUNE. LA
LOI SEMBLE DONC ÉVOUER, POUR
L'HEURE.

SOIT ! MAIS SI CE N'EST PAS LE
BOUCHER, ALORS QUI ?...



Messieurs, je persiste dans mon jugement. Sans-Boucher est un homme brutal... qui a le goût du sang, du meurtre, des rituels qui l'accompagnent. A-t-il besoin d'une raison pour tuer ? Tuer n'est-il pas devenu pour lui une raison en soi ?



IL SERAIT DONC FOU... MONSIEUR
CARCANPOIX, NOUS RÉSERVONS NOTRE
AVIS JUSQU'À LA FIN DE CETTE
SEMAINE. APRÈS CUI, NOUS DE-
MANDERONS À SANG-TONNERRE
D'EXÉCUTER LA SENTENCE COMME
IL SE DOIT. D'ICI LÀ...



TRouvez-nous un motif.
CE SERA... PLUS COMMODE,
VOUS COMPRENEZ ?

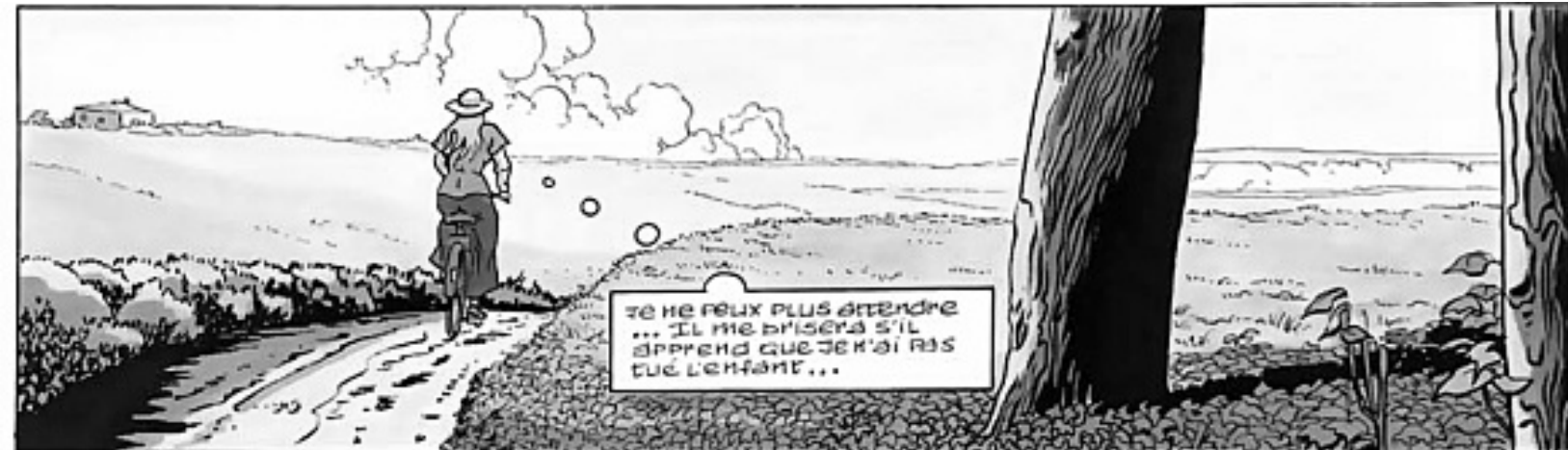
PARFAITEMENT.



ET SA COMPAGNE, QUE
DEVIENT-ELLE ?

LISE?... ELLE A ÉTÉ REMISE EN
LIBERTÉ. LIBERTÉ TOUTE PRO-
VISOIRE. JE M'EMPRESSE
DE LE DIRE...







Mathias ?...
NON !... Pourquoi
cette question ?

L'enfant... il est mort ?

AH ! ELLE M'A TRAHII !!!... ELLE
N'EST PLUS DE MON CÔTÉ !!!

... La porte étroite s'est
ouverte à nouveau !

Je venais d'avoir 20 ans.
L'âge de raison où l'on vous
rend à la vie civile, au
monde adulte. Je n'étais
pas prête pour affronter le
monde adulte... J'en
avais peur...

Je n'avais jamais réussi à oublier la mort
de notre petite camarade Sophie... douce
et tendre Sophie, telle du pays de la Loire...

... Par une nuée d'oiseaux noirs.
C'est par miracle que j'ai pu
leur échapper...

Sophie morte, je me suis retrouvée seule lorsque tu
es partie. Les sœurs se sont occupées de moi jusqu'à
ce que je possède un bagage suffisant pour pouvoir me
debrouiller, trouver du travail...



J'ai rejoint le village. Je suis entrée dans une pharmacie.



Il se tenait là... Jeune étudiant en médecine. Il m'a adressé la parole, il m'a donné son nom... MALÉPIC...



Lise ne savait où aller. Je lui ai proposé de loger chez moi, le temps qu'elle trouve un emploi... Très vite, j'en suis tombé amoureux...



J'ignorais si elle partageait les mêmes sentiments à mon égard. Sa réserve m'effrayait. Parfois elle semblait ne pas même m'entendre, comme plongée dans un rêve inaccessible...

... ou un cauchemar ponctué par le cri d'oiseaux noirs qui faisaient de temps à autre au-dessus de la plage.



Et puis un jour, à midi, comme j'avais perdu tout espoir de lui plaire...



Oh pardon!

Le vin comme des gouttes de sang sur
ses lèvres... Sombres...
... lentes...



Tu... tu veux
boire ?... Je
t'en ai laissé.



C'était la première
fois que je me tuais.
J'ai vidé la coupe.



Nous avons réagné ma chambre.
Persiennes tirées. Ombres.



Le sang comme des gouttes
de vin sur les draps blancs.
Sombres. Lentes.

Nous nous sommes aimés. Enfin... Je crois
que nous nous sommes aimés. Car ce qui a
suivi Je n'ai pu le comprendre...



C'est simple, pour-
tant... J'avais cru
pouvoir oublier
ma peur... Jusque
ce que...



C'était un soir où il pleuvait. Je
devais rejoindre Marcelle chez un
ami qui nous invitait à dîner.
J'étais seule. Je pressais le pas.



Quand j'ai aperçu une silhouette noire sous un arbre, un homme aux grosses lunettes qui me fit signe d'approcher...

J'ai voulu fuir, il s'est jeté sur moi, m'a arraché mon parapluie.

J'attends ce moment depuis tellement longtemps, et tu voudrais fuir ? Mais que crois-tu donc ?...



Petite peste!!



Carcanpoix!...
Toi aussi, il est
venu te chercher
!...



Où est-elle?... où se trouve-t-elle?... Clara... Clara de Leyrac! ?... Je dois savoir...!!

Je... Je l'ignore.. Elle... elle a quitté le couvent précipitamment.. Ju... juste après la mort d'une amie...

Tu l'ignores, hein ?

Alors, tu ne m'es plus utile... Quelqu'un s'occupera de toi prochainement, ma petite caille... Je te laisse aux bons offices de notre bourreau...





Tu le reconnaitras à son allure. Les enfants le craignent. Il est l'oreiller aux mains de boucher, au goût de sang dans la bouche.



Il t'appellera, une nuit...



Tu ne pourras pas résister... Ton destin entier tiendra dans sa main.



Tu te lèveras. Tu seras prête. Tu sais que tu ne peux pas lui échapper.



Pardonne-moi...



Alors?... Que s'est-il passé?... Au matin, quand je me suis réveillé, tu n'étais plus là !!



Je sais, Malepic, cette nuit-là, nos chemins se sont séparés à jamais...

cette nuit-là, j'ai osé affronter mon bourreau.

Je t'attendais
boucher. Tu vois,
je suis à toi.

Fais de moi ce que bon
te semble...

Je peux te donner plus vivante
que morte... Choisis, boucher!

Il a d'abord levé son
couteau...

Puis son bras est re-
tombé, son arme
s'est plantée dans
le sable.

Il m'a pris dans ses bras. De sa bouche
à la mienne le goût du sang est passé...

Il m'a emportée dans
une chambre d'hôtel. Il
m'a prise. Et jamais je
n'ai connu pareille res-
sion, pareils transports...
J'étais à lui, toute à lui
...



IL M'A ÉDUCÉ JE LUI APPARTENAISSAIS. JE L'AI SUIVI DANS TOUS SES DÉPLACEMENTS. LOIN PARFOIS, SOUS UN CIEL DE COLÈRE ET D'OUTRAGES...



J'AI MIS MES PAS DANS LES SIENS, SUR LA TERRE QUI NE CESSAIT DE ROUGIR. LE CRI DES ENFANTS M'EST DEVENU INDIFFÉRENT. ILS N'ÉTAIENT PLUS QU'UN NOM SUR UNE STÈLE.



CHACQUE NUIT, JE LAISSAIS MON CORPS SE SOUILLER DU SANG DES VICTIMES INNOCENTES. L'ODEUR DE SA PEAU EST À NULLE AUTRE PARÉILLE...



ET TU N'AS JAMAIS ... ?

TUE ?... NON, JUSQU'À PRÉSENT, CAR POUR LA PREMIÈRE FOIS IL M'A DEMANDÉ DE LE FAIRE...



IL Y A UN ENFANT CHEZ SANG-TOCHERRE. JE SUIS MONTÉ DANS SA CHAMBRE. J'AVAIS UN COUTEAU À LA MAIN. L'ENFANT DORMAIT. D'UN COUP, LE BOUCHER LUI AURAIT TRANCHE LA GORGE...

MON DIEU !
MATHIAS !



MAIS JE N'AI PAS PU !! ... J'AI TRASHI LE BOUCHER ... J'AI LAISSÉ L'ENFANT EN VIE !! ...



Lise...
Lise...
où es-tu ?



Le boucher !!!
Il a réussi à
fuir !!! ?
Mais comment
!!! ?



Probablement a-t-il bénéficié
de l'aide d'un complice qui se
cachait au château. À moins que
nous n'ayons été trahis par l'un
de nos gens... Mais rassurez-vous :
j'ai réglé aussitôt...



Tous les hommes disponibles ont été réquisition-
nés ! J'ai ordonné de tirer à vue !... Et de mener
la poursuite jusqu'aux villages environnants !
... Il ne pourra pas nous échapper, faites-
moi confiance !



C'est cela !... faites-moi confian-
ce... he he he !



Non !... quelque
chose ne va pas !



La lettre... Je
l'avais oubliée !



"... La vérité, je la
détiens. Elle est vo-
tre... HMM... Je dépo-
serai un signe sous...



Ma vie est en danger.
Laisse-moi rentrer...



Elle veut récupérer son enfant.
Elle n'y parviendra pas.



... sauvage, libre, venant de la nuit et des temps anciens où l'humain et l'animal se confondaient.
Les SANG-DE-LUNE redoutent cette force.



OUHHHOUHHHOOOLIIIIIIIIHHHHHHH

Que se passe-t-il ?... D'où provient ce hurlement ?!



Oh... On dirait que cela vient de la colline... un loup, probablement...



Un loup... ou un renard... Tonnerre... serait-ce possible ?!



Mais... mais tous les hommes sont partis à la recherche du boucher ?... Il ne reste même plus une seule arme au château !...



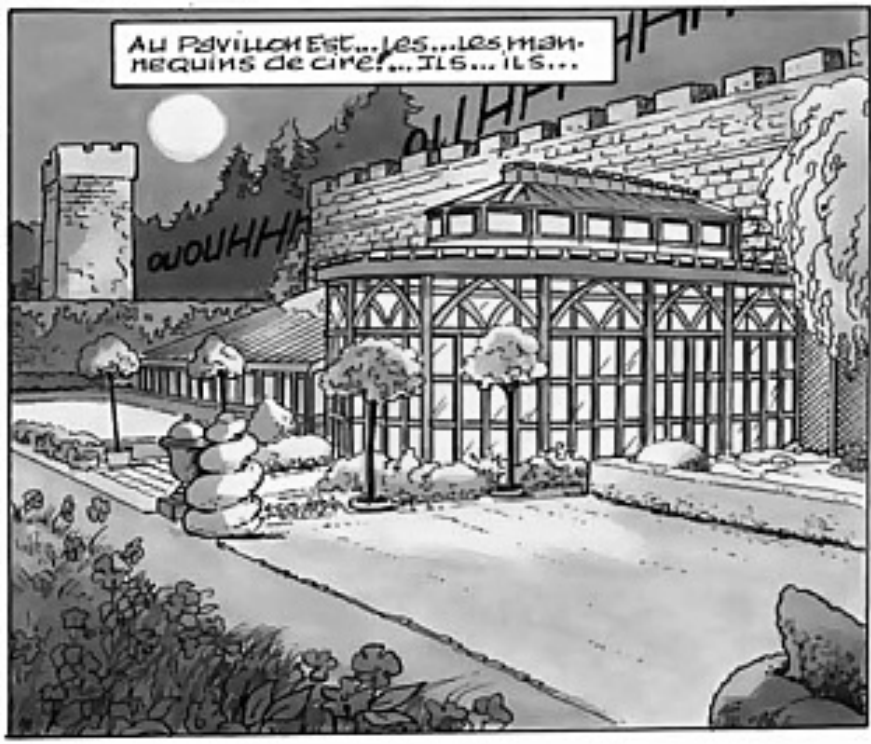
En bien ! qu'attendez-vous ?!... Organisez une battue... qu'on abatte cet animal !!!...



vite ! venez vite !!

Quoi ?! Que se passe-t-il encore ?

Au Pavillon Est... les... les mannequins de cire... Ils... ils...



... ILS FONDENT! ... ILS DISPARAISSENT !!!







MOI?... AH, VOUS PARLEZ DE CES MESSIEURS QUE J'AI OCCIS À L'AIDE D'UN COUTEAU DE BOUCHER... MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE ET FRÈRE BERNARD...

CARCANPOIX!
C'ÉTAIT DONC VOUS!

IL SEMBLE D'AILLEURS QUE J'AI OUBLIÉ QUELQU'UN À VOIR CETTE LETTRE ENTRE VOS MAINS. UN TÉMOIN INATTENDU AUQUEL J'EN SAURAI PAS PRÊTE ATTENTION. PERSONNE N'EST PARFAIT. DE QUI S'AGIT-IL?...

DU PETIT BALTHAZAR, UN MOINEAUX QUI TRAVAILLAIT POUR FRÈRE BERNARD. IL ÉTAIT PRÉSENT LORSQUE VOUS AVEZ ASSASSINÉ SON MAÎTRE. CACHÉ DANS LA CHAMBRE ADJACENTE, IL A TOUT ENTENDU. IL A PRIS LA FUITE...

...DE PEUR D'Y PASSER À SON TOUR. MAIS AU PARAVANT, IL A VOULU ME PRÉVENIR. C'EST CHOSE FAITE. CE BILLET M'ATTENDAIT POUR QUE JE PUISSE VOUS COMFONDRE.



POURQUOI, CARCANPOIX?... POURQUOI CES MEURTRES?...

POURQUOI?... MONSIEUR SE LIVRAIT À UN TRAVAIL D'ARCHIVES QUI POUVAIT SE RÉVÉLER TRÈS DANGEREUX POUR MOI. EN FOUILLANT DANS LES MANUSCRITS APPARTENANT À VOTRE FAMILLE, IL A MIS À JOUR UN DOSSIER QUE JE CROYAIS DISPARU...

CE DOSSIER SE TROUVAIT SUR SON BUREAU. IL COMPTAIT VOUS EN PARLER. JE NE LUI EN AI PAS LAISSÉ L'OCCASION.

POUR L'ARME DU MEURTRE, RAPPELÉZ-VOUS...





IL FAUT EN RETOURNER AUX ORIGINES DU DRAME QUI A DÉCHIRÉ VOTRE FAMILLE. VOTRE AÏEUL, LUDOVIC, QUI MOURUT AU SOIR DE SES NOCES... SA FEMME, ÉLÉONORE D'ARCOMBE, DEVENUE FOLLE ET QU'IL FALLAIT ENFERMER AU COUVENT DE LEYRAC...



ÉLÉONORE, DITE ROUGE-VENT, AU CERVEAU DÉFAIT MAIS AU CORPS TOUJOURS AUSSI DÉSIRABLE, MALGRÉ LA CRASSE, LA MISÈRE... EUE SE TIEND AU FOND DE SA CELLULE DEPUIS DEUX ANS QUAND EUE ENTEND UN BRUIT, UN PAS QUI S'APPROCHE...



La porte de la cellule qui se referme, un cri, une main d'homme qui déchire ses vêtements, un homme poussé par le désir...



...et un orgueil démentiel!... Vous ne me demandez pas qui est cet homme?... Vous le connaissez bien... Toujours le même visage, la même silhouette malgré les rôles variés que votre famille lui prête...



cette nuit-là, une vie nouvelle est née dans le ventre d'Éléonore d'Arcombe, une vie que me doit, quelle doit au carcan noir que j'étais alors. Il n'y avait plus de domestique, plus de maître...



... Juste un enfant qu'il fallait sauver des griffes de votre famille. Un enfant emmené au-delà des mers et dont je n'eus jamais plus de nouvelles...



C'est donc cela qu'avait découvert l'archevêque...

Oui, j'avoue avoir paniqué un moment lorsque j'ai appris que frère Bernard était dans la confidence. Mais j'ai pu m'arrêter et fort avant que vous n'interveniez...



Et de cet enfant est née la malédiction qui accable les miens, le sang-de-luë...

C'est ce que j'ai compris par après. Mais si cela peut vous consoler...



... Ce n'est pas de cette malédiction que vous mourrez!





TU CROYAIS M'ÉCHAPPER, HEIN!!?... MAIS J'AURAIS RETOURNÉ CIEL ET TERRE POUR TE RETROUVER MA BELLE... TU ES À MOI, À MOI SEUL... L'AS-TU OUBLIÉ?...





BOUCHER... Malepic
... JE NE SAIS PLUS
... JE NE SAIS PLUS
...



OUI !!!!!!!



MALEPIC!!

Enfants, le sourire du boucher
s'est figé. Ses mains lavées à
jamais laissent s'échapper le
sang des bêtes. Enfants, sur
la grande route d'aujourd'hui vous
pouvez vous en aller...



Mathias!... MON
petit Mathias



Mon enfant !...



ALORS, VOUS
ÊTES CONVAIN-
CU ?... CES
PAPIERS VOUS
SEMBLENT
PROBANTS ?...

Je peux difficilement contester des documents qui proviennent de ma propre famille, du couvent de Leyrac *... surtout s'ils recoupent les aveux de Carcanpoix.



Je dois l'admettre, vous n'êtes d'aucune façon apparentée aux Sang-de-Lune. Votre fils vous appartient donc, à une condition cependant...



Que le passé retourne au passé, que se lève la malédiction qui pèse sur ma famille, et l'enfant est à vous.



À partir de ce jour, j'oublie. J'oublie le cri du renard qui est en moi, j'oublie le désespoir dans lequel les vôtres ont jeté ma sœur, Rouge-Vent. J'oublie... Pour ne plus m'occuper que de cet enfant.



Dont le père est un sang-de-lune, n'est-ce pas?... Il ne peut en être autrement...



Cela, c'est vous qui le dites.

Ras de preuve... Aucune preuve... Mais elle tiendra sa promesse. Sa soif de vengeance s'est éteinte.



Finissons-en maintenant. Avant que la maladie ne pue définitivement mon orgueil...



.. rejoindre mes appartements... appeler le seul compagnon qui me reste...

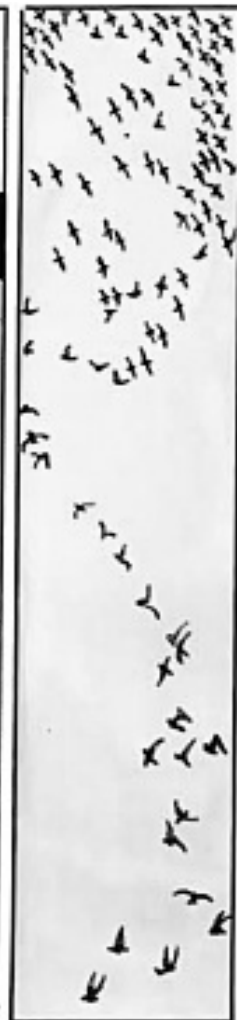
iiiiiiiiii KKKKKKK



Ouvrez grandes
les fenêtres...
et laissez-moi.
Je ne veux plus
voir personne.



Amis... venez
maintenant
... mon cœur
se glace... vous
ne pourrez
bientôt plus
frapper.



Ainsi, pour la première
fois, un sang-de-lune
mourut de sa propre
volonté. Un temps
nouveau commençait...



Un temps d'expiation...



Clara de Leyrac partit le jour même, empor-
tant avec elle son enfant. Sa lutte devenait
trop trop inégale. En Mathias, convergeaient
les différentes forces qui s'étaient affron-
tées jusque-là avec tant de haine.
Ancombe... Les sang-de-lune... carcans poix...
sa mère... En un seul, tous étaient unis
desormais.



Et Lise, enfants? Du boucher, à jamais,
elle garde aux lèvres le goût du sang.

FIN.

COLLECTION
GRAFICA



“ Toujours cette même peur qu'ils
n'ont jamais réussi à refouler.
Ils sentent que je m'approche...
que le combat touche à sa fin...
que je ne laisserai aucun des
leurs survivre à ma haine...”

